

# JCRF/ARCHIVOS

#cultura #política #medios

Rodolfo Andaur,  
curador outsider: “La  
escena artística sólo  
destaca las malas  
prácticas, los Judas y  
el matonaje”

Tarapaqueño de cepa, ha hecho su carrera entre el norte y el resto del mundo sin pasar por Santiago. Por eso critica al CNCA y dice no importarle los pelambres capitalinos.



Por Juan Carlos Ramírez F. ( 29 de diciembre 2017)

“Tengo una posición política definida en torno a mi región. Soy tarapaqueño, y ser tarapaqueño no significa tener una filiación étnica al 100% chilena. He vivido casi toda mi vida en una región transfronterizada”,

El curador y gestor cultural Rodolfo Andaur (38) es un “outsider” del campo cultural chileno. Independiente y alejado de los entornos santiaguinos, su trabajo está centrado exclusivamente en Tarapacá. Por eso lo invitan desde 2011 a Corea, Alemania, México, Brasil y Polonia.

De hecho, ahora responde desde Valencia, España. Está en Europa invitado por tres instituciones -Matadero Madrid (España), Pro Helvetia (Suiza) y Goethe Institut (Alemania)- para armar proyectos expositivos. Fue el primer latinoamericano en ser invitado en el NTU Centre for Contemporary Art de Singapur, curó la exposición “Lavado de dinero” (Money Laundering) en el Sixty Eight Art Institute de Copenhague, Dinamarca. Y se ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte a la mejor exposición internacional de 2017 por “¡Ejemplos a seguir!” en Valparaíso, que incluyó 50 instalaciones reflexionando sobre temas de sustentabilidad.

Pero su año cero como curador fue 2007, cuando montó “Huellas civiles” junto a Justo Pastor Mellado. Fue en la ex Estación de Iquique, como parte de la conmemoración de los 100 años de la Matanza de la Escuela Santa María. Esto incluyó fichas de los obreros

de las calicheras y un biombo de acero con 200 ganchos para colgarlas a cargo de Mario Navarro; miles de fotos de cédulas de identidad abandonadas expuestas por la fotógrafa iquiqueña Valentina Turak y mortajas con indicios de putrefacción montadas por el artista antofagastino Jorge Wittwer

“Mi exploración por la zona norte ha expuesto lo complejo del trabajo de campo. Las artes visuales son la excusa, pero he tratado de anudar una reflexión que deje de lado la ansiedad generada por formatos que apelan solo a las obras y las exposiciones de arte contemporáneo”, dice.

“Cerrillos está lleno de operadores políticos”

En noviembre de 2016 fue coautor de una carta firmada por 160 artistas denunciando “el centralismo y la falta de espacios de conversación entre artistas y CNCA”. Para el curador esa carta sirvió “para armar un espacio reflexivo ante las decisiones arbitrarias de un ministro que fue mal asesorado, demostrando que las artes visuales no le interesan en lo absoluto”.

“Cerrillos no ha significado un avance en una política nacional de artes visuales, sino todo lo contrario. Ha confirmado que es un espacio más y está lleno de operadores políticos que ya han demostrado que no comprenden el contexto nacional de artes visuales”.

**-¿No tener conexiones con Santiago te da más seguridad para ir al choque?**

-No lo creo. Lo que pasa que a veces la escena artística sólo destaca las malas prácticas, a los Judas y el matonaje constante. Afortunadamente, tengo tanto trabajo que no me alcanza el tiempo para relacionarme con esa realidad tan decadente. A mí, cuando me solicitan una opinión entro en diálogo y la comparto con quienes encuentre pertinente hacerlo. Somos varios los que pensamos de la misma forma. Pero también hay varios que no piensan como uno.

[link](#)



Rodolfo Andaur, curador outsider

## “La escena artística sólo destaca las malas prácticas, los Judas y el matonaje”

Por Juan Carlos Ramírez F.

“Tengo una posición política definida en torno a mi región. Soy tarapaqueño, y ser tarapaqueño no significa tener una filiación étnica al 100% chilena. He vivido casi toda mi vida en una región transfronterizada”.

El curador y gestor cultural Rodolfo Andaur (38) es un “outsider” del campo cultural chileno. Independiente y alejado de los entornos santiaguinos, su trabajo está centrado exclusivamente en Tarapacá. Por eso lo invitan desde 2011 a Corea, Alemania, México, Brasil y Polonia.

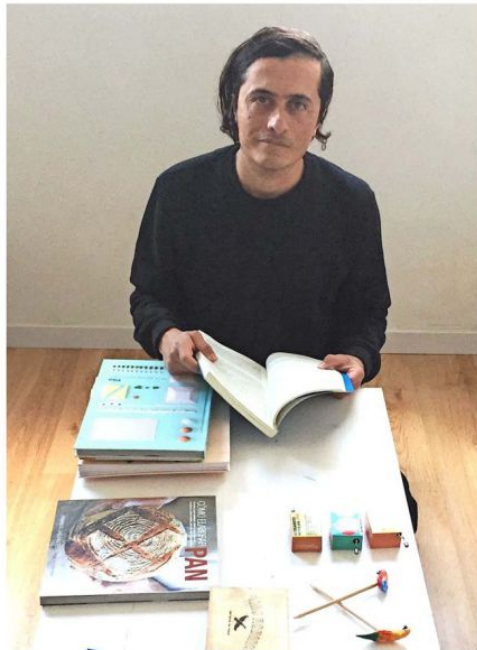
De hecho, ahora responde desde Valencia, España. Está en Europa invitado por tres instituciones —Matadero Madrid (España), Pro Helvetia (Suiza) y Goethe Institut (Alemania)— para armar proyectos expositivos. Fue el primer latinoamericano en ser invitado en el NTU Centre for Contemporary Art de Singapur, curó la exposición “Lavado de dinero” (Money Laundering) en el Sixty Eight Art Institute de Copenhague, Dinamarca. Y se ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte a la mejor exposición internacional de 2017 por “Ejemplos a seguir!” en Valparaíso, que incluyó 50 instalaciones reflexionando sobre temas de sustentabilidad.

Pero su año cero como curador fue 2007, cuando montó “Huellas civiles” junto a Justo Pastor Mellado. Fue en la estación de Iquique, como parte de la conmemoración de los 100 años de la Matanza de la Escuela Santa María. Esto incluyó fichas de los obreros de las calicheras y un biombo de acero con 200 ganchos para colgarlas a cargo de Mario Navarro; miles de fotos de cédulas de identidad abandonadas expuestas por la fotógrafa iquiqueña Valentina Turak y mortajas por el artista antofagastino Jorge Wittwer.

“Mi exploración por la zona norte ha expuesto lo complejo del trabajo de campo. Las artes visuales son la excusa, pero he tratado de anudar una reflexión que deje de lado la ansiedad generada por formatos que apelan solo a las obras y las exposiciones de arte contemporáneo”, dice.

### “Cerrillos está lleno de operadores políticos”

En noviembre de 2016 fue coautor de una carta firmada por 160 artistas denunciando “el centralismo y la falta de espacios de conversación entre artistas y CNCA”. Para el curador esa carta sirvió “para armar un espacio reflexivo ante las decisiones ar-



Tarapaqueño de cepa, ha hecho su carrera entre el norte y el resto del mundo sin pasar por Santiago. Por eso critica al CNCA y dice no importarle los pelambres capitalinos.

bitrarias de un ministro que fue mal asesorado, demostrando que las artes visuales no le interesan en lo absoluto”.

“Cerrillos no ha significado un avance en una política nacional de artes visuales, sino todo lo contrario. Ha confirmado que

es un espacio más y está lleno de operadores políticos que ya han demostrado que no comprenden el contexto nacional de artes visuales”.

—¿No tener conexiones con Santiago te da más seguridad para ir al choque?

—No lo creo. Lo que pasa que a veces la escena artística sólo destaca las malas prácticas, a los Judas y el matonaje constante. Afortunadamente, tengo tanto trabajo que no me alcanza el tiempo para relacionarme con esa realidad tan decadente. A mí, cuando me solicitan una opinión entro en diálogo y la comparto con quienes encuentre pertinente hacerlo. Somos varios los que pensamos de la misma forma. Pero también hay varios que no piensan como uno.

Sigue en estado de coma

## Schumacher, 4 años de misterio

El 29 de diciembre de 2013, el mundo del deporte se conmocionó. Esquiando en los Alpes suizos, el mejor piloto de la historia, Michael Schumacher, sufrió una terrible caída que cambió su vida.

Bajando una colina, el alemán colisionó de cabeza. Trasladado de urgencia a la Clínica de Grenoble, fue operado dos veces y los médicos decidieron inducirle un coma para tratar de aminorar los daños.

Eso ocurrió hace cuatro años, y fue casi lo último que el mundo supo del 7 veces campeón de Fórmula Uno, que desde entonces ha permanecido recluido en su hogar en Gland (Suiza) donde muy pocos han podido verlo, ya que su esposa, Corinna Betsch, decidió desde el principio que la recuperación sería privada y han sido escasos los que han conseguido visitarlo.

Con el mundo aún en vigilia, diversos expertos neurológicos han asegurado que tras más de 30 meses postrado y sin actividad cerebral, la prognosis no es alentadora.

De hecho, lo último que se habría filtrado es que no sólo sigue sin hablar, moverse o respirar por sí mismo, sino que su condición física es deplorable: estaría pesando 45 kilos y ahora mide 14 centímetros menos, de sus habituales 1,74 a 1,60 metros.

¿Algo bueno? La representante de la familia informó que Michael pudo pasar la Navidad con Corinna y sus dos hijos. “Ellos le dan un punto de apoyo. La familia siempre fue lo más importante para él”, fue la emotiva información. ¡Fuerza, Schumi!



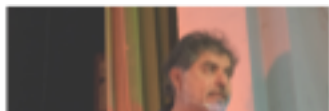
Share this:



★ Like

Be the first to like this.

Related





Ricardo Espinoza Lolos, filósofo: "Lo importante no es tomarse el poder, sino «el día después»"  
In "Entrevistas"



Frédéric Chambert, director del Municipal: "Habrá que tomar medidas estructurales importantes para evitar una quiebra"  
In "arte"



Descubren 29 poemas perdidos de Gabriela Mistral  
In "Entrevistas"

📁 arte   📁 Entrevistas   🗓️ 2017   📁 La Segunda

PREVIOUS POST

*Frédéric Chambert, director del Municipal: "Habrá que tomar medidas estructurales importantes para evitar una quiebra"*

NEXT POST

*Carolina Espinoza, co-directora de Ajoblanco: "El sistema ha querido que con internet parezca que somos libres"*

## Leave a Reply

Enter your comment here...