



KUNSTEN .NU beta

INDHOLD

- Forside
- Konkurrencer
- Artikler
- Nyheder
- Billedserier
- Fokuserier
- Kunstguide LIVE

DEBAT & KRITIK

- Debatten
- Anmeldelser

SERVICE

- Kontakt
- Annoncering
- Om redaktionen
- Om kunsten.nu
- Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

- Prøv nyhedsbrevet
- Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.
- Plus meget mere!
- Læs mere

FOKUS

Copenhagen Art Week 2014

Copenhagen Art Week 2014

For anden gang afholdes Copenhagen Art Week 29. august til 7. september. Et omfattende program, der sætter kunsten i fokus med messer, udstillinger, talks, guidede ture og fester. Her kan du blive opdateret og inspireret.



Sloganet "Komm in die Gänge" betyder både 'kom i gang!' og 'besøg Gängeviertel!'. Foto: fra Gängeviertel.info



Sådan snød 200 kunstnere gentrificeringen

20. dec. 2013 [Reportage] **KUNSTEN.NU** fulgte et hold Københavnske projektrum og kulturhallen PB43 til udstilling på Gängeviertel i Hamborg og lærte om en snedig måde at besætte en tom bydel på.

Af Erik B. Duckert

Udstillingen *Kopenhagen in Hamburg* er arrangeret af brugere på Gängeviertel og tænkt som en netværksdannende udveksling, der, hvis alt går som planlagt, resulterer i en lignende udstilling i København i foråret 2014, og netop kunsten spiller en essentiel rolle i Gängeviertels eksistens. Det har den faktisk gjort lige fra begyndelsen.

Over forventning

Hamborg er ikke kendt for sådan bare at lade aktivister indtage tomme bygninger, så da 200 kunstnere i 2009 besatte de sidste smadrede rester af arbejderdistriktet Gängeviertel, havde alle frygtet et stærkt opbud fra politiet. Men de blev overraskede. Timerne blev til dage, og der skete ikke noget. Planen havde virket langt over forventning.

Nu er Gängeviertel anerkendt af UNESCO, under renovation af kommunen og forvaltet af brugerne selv – alt sammen ved hjælp af kunst og en snedig plan om at gøre sådan cirka det stik modsatte af, hvad man forventer, når aktivister indtager en bygning.

Men først lidt historie.

Ikke et øje

Gängeviertel er et brugerdrevet kulturhus og udstillingssted, og bygningernes forsmåede tilstand mod de polerede kontorbygninger er i følge Carsten Rabe et udemærket udtryk for den kulturelle tilstand i Hamborg midtby.



En af Gängeviertels bygninger op mod den omkringliggende by. Foto: Erik B. Duckert.

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Titel: *Kopenhagen in Hamburg*

Medvirkende:
 Katrine Dirckink-Holmfeld
 Jacob Sikker Remin
 Johanne Dybdal Sigvardsen
 Hilda Ekerøth
 Anne Skole Overgaard
 Julie Bitsch
 Lasse Bruun Eriksen m.fl.

Start: 23/11/2013

Slut: 01/12/2013

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning
 + VIS ALLE BILLEDER

RELATEREDE LINKS

- www.pb43.dk
- www.das-gaengeviertel.info
- www.68squaremetres.org
- www.antechamber.dk

LÆS OGSÅ



Kapital kritik

27. nov. 2013 [Anmeldelse] Finanskrisen har givet ny legitimitet til den kapitale kritik. To aktuelle kunstprojekter vælger med god grund at bevæge sig ud over billedkunstens grænser, og det er absolut forfriskende. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Se nye kunstværker i Skovsnogen Artspace

Annonce:

AARHUS KUNST SKOLE
 GRUNDSKOLE OG
 VÆRKSTEDSKOLE FOR
 NUTIDSKUNST
 START januar og august

KUNST HØJSKOLEN PÅ ÆRØ
www.kunstaeroe.dk

SMK TIGER

KRABBESHOLM HØJSKOLE
>KURATOR HALV TID PR. 1.1.2015
 SE MERE PÅ
WWW.KRABBESHOLM.DK

VERA SKOLE FOR KUNST & DESIGN

Læs mere

Flere fokusserier

Art Weekend Aarhus 2014

Det fynske Kunstakademi

Art Herning 2014

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.

Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunst kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Rabe var med til at besætte Gängeviertel, og han er en af initiativtagerne til gruppeudstillingen *Kopenhagen in Hamburg*.

"Hvis du vil være alene, så gå en tur gennem midtbyen en tilfældig nat – ikke et øje."

Bag en opslået jakkekrage og en tyk, hvid hue – som ifølge Rabes datter får hans hoved til at ligne et stort æg – forklarer han, hvordan hele det område, der nu domineres af kontorlokaler og flyder med generiske kaffebarer, var arbejderkvarter forbundet af passager, snævre 'gænger', for smalle til at biler kunne færdes. Men så kom krigen.

Oprydning

Lille Moskva kaldte man området, og koncentrationen af jøder og kommunister er i følge Rabe nok en del af grunden til, at NSP ikke var langsomme til at rive bygninger ned, da de kom til magten. Den britiske tæppebombning af Hamborg under 2. verdenskrig bidrog også til en brutal 'oprydning i gængerne'.



GAU (tysk for katastrofe) af Anne Skole Overgaard for Sydhavnen Station. Foto: Anne Skole Overgaard.

Siden har en aggressiv gentrificering presset priserne op og beoerne ud. Denne sidste 'Gängeviertel' var også lige ved at blive solgt, ja den var faktisk solgt, men så skete der noget.

En snedig plan

Till Wolfer arbejder til daglig med forskellige projekter på Gängeviertel og fortæller, at han kom med i aktionen en uge før 'åbningen'. De væsentlige faktorer for succesen var ifølge Wolfer timing, god forberedelse, og hvad han kalder "de åbne døres princip".

"I modsætning til de lukkede døre, hvor folk barrikaderer sig, så besluttede man sig for at lave en festival i gården uden at fortælle, hvem der arrangerede den og så dagen efter åbne dørene for en stor udstilling." Wolfer insisterer på, at det også er o.k. at besætte huse på den traditionelle lukkede døre facon, men at

"det var godt at gøre det på den anden måde, for det er ret svært at kriminalisere en festival fyldt med familier og børn."

Og den åbne kunst- og kulturbesættelse ser ud til at have virket.

Men, understreger Wolfer, "der er stadig en konstant konflikt mellem byens ønske om en standardiseret, profitorienteret plads for kreativ industri og brugerne af Gängeviertels ønske om at bevare det som ikke-kommercielt 'bottom-up drevet' fristed."

Kulturideologi

Pressechefen for Hamborg Kulturbehörde, Enno Isermann, siger: "Gängeviertel er – og vil fortsat være – en vigtig historisk del af Hamborg. I fremtiden skal der være endnu mere plads til kunst, kulturudveksling, sociale projekter, og boliger der er til at betale."

I Danmark har vi lignende steder, den største selvfølgelig Christiania, men en anden struktur er spiret frem over det seneste årti – en form der i høj grad tilstræber økonomisk uafhængighed fra kommunale kræfter. Kulturstedet PB43, der gæster *Kopenhagen in Hamburg*, repræsenterer netop en sådan struktur.

8. nov. 2013 [Nyhed] Lørdag 9. november kl. 15 præsenterer Skovsnogen Artspace nye værker i skoven - og stedets nye Skulpturkirkegård. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Fra intervention til integration

28. okt. 2013 [Baggrund] Tre utraditionelle kunstværker er trængt ind på uanmeldt besøg på University College Sjælland i Campus Roskilde med vidt forskellige intentioner, fortællinger og reaktioner. KUNSTEN.NU var med til indvielsen. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Dronerne indtager Amager

26. okt. 2013 [Nyhed] Hackede droner, mega søanemoner, workshops og koncerter er blot en del af programmet for re-new, en Festival for medie kunst. Den internationale konference og festival afholdes for 7. gang i København, i år på Amager med bes& [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Tyggegummikunst og lydløs frokost

27. aug. 2013 [Nyhed] Festivalen Smag Verden på Amager fejrer den kulturelle mangfoldighed med flere kunst- og performance-arrangementer på programmet. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Plant og æd

18. maj. 2013 [Baggrund] Den amerikanske arkitekt og kunstner Fritz Haeg gæster for tiden Aarhus Arkitektskole og en helt almindelig privat have i Hammel. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ

Østeuropæisk kunst
Machine-RAUM
Street Art / Graffiti



Til finissagen skabte PB43 en af deres Lydløse Frokoster. Foto: Flora Tosti.

PB43

Den gamle sadolinfabrik på Prags Boulevard 43, PB43, har siden 2010 også huset alt fra cafeer til udstillingssteder, pladeselskab, snedkerværksted, filmværksted samt kunst- og kulturfestivaler såsom LAK, festivalen for moderne lydkunst, Re-New, festivalen for digital kunst og andre, men i modsætning til Gängeviertel er PB43 kommunalt uafhængig.

"Vi har fået overdraget det hele af grundejerne," siger Steen Andersen, der er daglig koordinator på PB43. Han ser både ligheder og vigtige forskelle på de to steder.

Mere Pragmatisk

"Vi er ikke så politiske, som Gängeviertel er. Vi er nok mere pragmatiske," siger han og fortæller, hvordan PB43 begyndte som et værkstedsfællesskab bestående af en række selvstændige virksomheder uden ambitioner om at arbejde under et fælles koncept.

Men det er ved at ændre sig.

Man begynder at se fordelene i at bruge PB43 som en fælles formidlingsplatform og arbejder på en mere kortlagt struktur, hvorfra kunstnere og iværksættere kan trække på hinandens ressourcer internt, og hvor man udefra kan søge om konsultation og assistance mellem de meget divergerende kræfter på PB43.

Ofte tanken er, at det kan give større omsætning til de forskellige initiativer og derved skabe grobund for flere kulturelle projekter på tværs af landegrænser og faglige genrer.

In Hamburg

Når man går rundt på *Kopenhagen In Hamburg* Gängeviertels bygninger, er forskelligheden da også slående. Udstillingen er todelt: en del som gruppeudstilling i 'den store sal', en anden fordelt på en række rum i tomme lejligheder i bygningen på Späckstrasse rundt om hjørnet.

PB43 viser via forskellige medier en præsentation af udvalgte initiativer og arrangementer, der har fundet sted på grunden over de sidste tre år. I samme rum viser Udstillingsstedet Sydhavn Station og en række kunstnere ved værksted på PB43.

Anne Skole Overgaards værkserie *GAU* består af 6 plakater, der hænger i de karakteristiske plakatstandere fra Sydhavn Station. Værkerne adresserer både Hamborgs mørke fortid, hvor tusindvis af mennesker mistede livet under den britiske tæppebombning i '43, og kommenterer på regeringers magtmisbrug og 'skræmmetakikker' i samtiden.

I rummet bidrager også Julie Bitsch, der til daglig har værksted på PB43, med værket *Social Sculpting*, en performativ installation, hvor publikum inviteres til at modellere en falløs i tyggegummi, der efterfølgende støbes i bronze. Almindelige borgere sætter sit tandaftryk på en fallisk form, som foreviges. Værket kommenterer således på



Social Sculpting af Julie Bitsch (Installationsview). Foto: Flora Tosti.



Det Gule Rum

17. okt. 2012 [Interview] Med udstillingsstedet *Bureau Publik* vil kuratorerne Katarina Stenbeck og Johanne Løgstrup skabe et mødested for folk, der tør forestille sig et alternativ til kapitalismen. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Muligheder i det offentlige rum

10. maj. 2012 [Reportage] Storskalaudstillingen *Urban Play* i Køge forbereder byfornyelse gennem kunst og kulturtiltag i det offentlige rum. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Verdens sidste udstilling!

17. apr. 2012 [Billedserie] Dømedag er indtruffet og verdens sidste udstilling finder sted i en koldkrigsbunker. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Er Vores Kunst også bedre kunst?

28. okt. 2011 [Debatindlæg] Er konsensus et godt udgangspunkt for samtidskunsten, der er legitimeret ved sin udfordring af det velkendte og eksisterende? [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



'Kunstnerne er en lille del af en større sammenhæng'

9. sep. 2010 [Baggrund] I byfornyelsesprojekter kan kunsten

klassisk patriarkalsk bronzetradition – og sender måske en kritisk hilsen til demokratiet.

Späckstrasse

Gennem gården, rundt om hjørnet og op ad trappen indtager udstillingsstederne Antechamber og 68m2 de rustikke rum i Späckstrasse.

Antechamber deltager med *Walls and Other Walls* af Johanne Dybdahl Sigvardsen og Hilda Ekeroth: en række tekster og tegnede minimalværker, der giver stemme til den megen historie, som væggene på Gängeviertel rummer.

Bagest i udstillingsrummene på Späckstrasse viser 68m2 *Telling Stories*, en række udvalgte værker fra deres bagkatalog. Værkerne behandler 'beretningen' og den til daglig oversete udvælgelse, der ligger til grund for enhver fremstilling.



Walls and Other Walls af Johanne Dybdahl Sigvardsen og Hilda Ekeroth (installationsview) Foto: Antechamber.



Telling Stories på 68m2 (installationsview) Foto: Antechamber.

Fortællingens resonans

Og da jeg forlader Gängeviertel hænger 68m2s udstilling ved: Fortællingens vigtighed resonerer i hele stedets eksistens, ikke bare som historisk bydel.

Det var en bevidst 'kulturvinkling' af besættelsen, der muliggjorde aktionens succes, og det er den fortælling, man fortsat lever på:

Det var ikke en kontrær gruppe af aktivister, der barrikaderede de gamle huse i desperation efter betalelige boliger; det var 200 atelierløse kunstnere, der inviterede hele byen til fernisering. Den fortælling var spiselig, den ville man gerne tro på.

Announce:



Kommentarer (0)

Der er endnu ingen kommentarer.

Skriv en kommentar

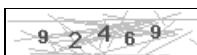
Dit navn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

træde ind som talerør for de lokale. Men det kræver stort ansvar og vilje til at se projekterne i et bredere perspektiv, mener Peter Schultz Jørgensen. **Læs mere**

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Announce:



BILLEDSERIER



Heine Kjærgaard Klausens collager på SPECTA
Popstjerner som moderne feminister på LARMgalleri
Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Skulpturi'er på Munkeruphus
Dansk-brasiliansk møde på Galerie Mikael Andersen
Et andet sted - i Sønderborg
Et grotesk univers
Martin Bigums favorit-kunst
+ FLERE BILLEDSERIER

NYHEDER

7. nov: Historisk kunstværk restaureres på Herlev Hospital
7. nov: Anti-Asger (Jorn)
31. okt: Dansk hæderspris på Den Frie
28. okt: Open call til nyt residency i Viborg
28. okt: Venedig 2015: Alverdens fremtid(er)
25. okt: Release af fotografisk kunstnerbog
25. okt: Seminar om det urbane kunstfotografi
24. okt: International regnkunst inddrager lokale østerbroere
23. okt: Haaning og Sierra i samarbejde på Faurischou Foundation
23. okt: Seminar om tekstens tredimensionalitet
22. okt: Nyt kunstmarked for kunstitaler
21. okt: Wundergrund indtager atter København
+ FLERE NYHEDER

MEST LÆSTE



Klumme: FUCK YOU HORNSLETH
Anmeldelse: Store bogstaver i et tomt rum
Ugens Kunstner: Ugens kunstner - Søren Lose
Billedserie: Skulpturi'er på Munkeruphus
Anmeldelse: SUPEREXHIBITION
Billedserie: Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Interview: "Jeg har aldrig gjort det...."
Nyhed: Dansk hæderspris på Den Frie
+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



Vellykket præsentation af engelsk performance-legende til hest
Store bogstaver i et tomt rum
Havets mange udtryk
Kunstnerduo med særlig stil

REPORTAGER



Kunstindgreb i Næstved
Med kunst mod udviklingen
Den lange vej til udsmykningsopgaven
Jorden under Sønderholm

INTERVIEWS



"Jeg har aldrig gjort det...."
Kropsspor
En kukkasse med skævt design
Materialerne er stærkere end sproget
Traume og latterterapi på Cypern

Græsset er grønt i vellykket
portugisisk-østrigsk-dansk møde
Lukkede malerier
Landkort over samtidskunstens
handling
Gensyn med Århus garden
+ FLERE ANMELDELSER

Tilstandsrapport fra Skovsnogen
Kunstkritikkens pris i
Kulturministeriet
Stemmens rørende udsving
Et Kafkask´ livshjul
+ FLERE REPORTAGER

En hyldest til fotobogen
Energidrikkens alkymi
Wim Wenders: Født i ruinernes
verden
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)