

"LILIBETH CUENCA RASMUSSEN: BEING HUMAN BEING"

NIKOLAJ KUNSTHAL

24. OKTOBER 2014 - 25. JANUAR 2015



KUNSTEN .NU

INDHOLD

Forside
Konkurrencer
Artikler
Nyheder
Billedserier
Fokuserier
Kunstguide
LIVE

DEBAT & KRITIK

Debatten
Anmeldelser

SERVICE

Kontakt
Annoncering
Om redaktionen
Om kunsten.nu
Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

FOKUS

Copenhagen Art Week 2014

Copenhagen Art Week 2014

For anden gang afholdes Copenhagen Art Week 29. august til 7. september. Et omfattende program, der sætter kunsten i fokus med messer, udstillinger, talks, guidede ture og fester. Her kan du blive opdateret og inspireret.



Gelitin: *Opening Performance*, 2011. (Foto: Tobias Selnaes Markussen)



Veldrejet kulturkritik

3. okt. 2011 [Anmeldelse] **Kunst behøver ikke være alvorligt, før det flytter brikker. Udstillingen *Modeling Agency* er temmelig plat, men yderst veldrejet som diagnose af samtidskulturen.**

Af Matthias Hvass Borello

Samtidskunsten skaber ikke. Samtidskunstnere finder, kopierer, manipulerer og flytter ting ind i nye rum, hvor det typisk ikke hører hjemme og derved får en helt ny betydning.

Den konceptuelle leg gennemstrømmer udstillingen *Modeling Agency* i 68 Squaremetres Art Space på Amager, hvor en gruppe Wien-baserede kunstnere huserer i disse dage.

Kuratorerne Janus Høm (DK) og Martyn Reynolds (NZ), der er billedkunstnere med base i Wien, vil undersøge et fænomen i tiden:

"Alle i dag der engagerer sig i kultur via ting som Facebook, mode, etc. filtrerer den igennem deres egne oplevelser til at skabe et subjektivt udtryk af deres forhold til samfundet."

En kulturdiagnose

Høm & Reynolds italesætter en forbrugspraksis, hvor vi *forbruger* produkter, billeder og oplevelser i skabelsen af vores identitet, der konstant kan genstartes. Vi er, hvad vi indtager, postulerer og får at vide vi er. Vi modellerer vor identitet. Og jo bedre vi er til det, jo større succes.

Dét at flytte et objekt fra et sted til et andet, blev med Marcel Duchamps pissoir (*Fountain*, 1917) til en kunstneriske handling i sig selv. En provokerende handling, fordi kunsten var og *stadig* er barikaderet af en masse højtragede idealer og finkulturelle koder. Det er netop disse kulturkoder, som Høm & Reynolds benytter sig af.

Humoristisk understreget med R. Kellys patetiske 'hip-hopera'-serie *Trapped in The Closet*, der i indgangen til udstillingen har fået kuratorernes introduktion som undertekst.



Flyer til udstillingen. Janus Høm (t.v.) og Martyn Reynolds (t.h.). (Foto: Tobias Selnaes Markussen)

Modtag vores gratis nyhedsbrev

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: *Modeling Agency*

Medvirkende:

Nora Kapfer
Aliksandr Marchuk
Philipp Timischl
Michele Pagel
Salvatore Viviano
GELITIN
Björn Westphal
Benjamin Hirte
Kris Lemsalu
Christoph Bruckner

Start: 09/09/2011

Slut: 15/10/2011

Sted:

68 Square Metres Art Space
Prags Boulevard 43
2300 København S

Torsdag-lørdag 12.00 - 17.00

<http://68squaremetres.org/>

EKSTRA INFO

Den 15. oktober er der finissage med katalogudgivelse, debat og fest.

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

RELATEREDE LINKS

www.gelitin.net

www.68squaremetres.org

LÆS OGSÅ



In the heart of the community, there is a fire burning

3. aug. 2011 [Essay] Art in radical sculptural form, building social formations, using our bodies and their own as material. Meet Gelitin.

Annonce:

AARHUS KUNST SKOLE
GRUNDSKOLE OG
VÆRKSTEDSKOLE FOR
NUTIDSKUNST

START januar og august

Hans Oldau Krull



1-26 nov
Fyns Grønne Værksted



Torsdag kl. 13-17 /
Lørdag-Søndag kl. 12-16 (Entree 20kr.)
GALLERI FLINTHOLM

SMYKKEDESIGN
BILLEDKUNST
FORMLAB
KERAMIK
GLAS
FOTO
VJing
EGES HØM



KUNST HØJSKOLEN PÅ ÆRØ
www.kunstaeroe.dk

Læs mere

Flere fokuserier

Art Weekend Aarhus 2014

Det fynske Kunstakademi

Art Herning 2014

Roskilde Festival 2013

[AWA] Art Weekend Aarhus

N.Y.

Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunst kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstoplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter



Installationsview, *Modelling Agency*. (Foto: Tobias Selnaes Markussen)

Produkter på besøg

Modeling Agency er præget af objekter og produkter, som aldrig var tænkt som billedkunst: Reynolds hånd fotograferet med en Coca-Cola dåse (Christoph Bruckner *Theory of Referentiality* 2010), emballage til toilettepapir, en anmeldelse af en Kate Bush-plade (Benjamin Hirte, *Untitled*, 2011) og et audioclip fra Woody Allen-filmen *Midnight in Paris* (Nora Kapfer, *Allmanshausen I*, 2011).

Disse objekter er suppleret af andre produkter, der omvendt nærer sig ved betegnelsen 'kunst'. Det gælder blandt andet pornofilmen *X-Art: Teenagers in Love*, 2011 (Philipp Timischl, *Man of Science, Man of Faith*, 2011) og en række værker, der mimer en række ret ligegyldige hverdagsobjekter fx en pizza (Michele Pagel, *El Calzone*, 2011) og en bordbuk (Björn Westphal, *Alle wollens keine tuns*, 2010).



Christoph Bruckner: *Theory of Referentiality*, 2010. (en Coca-Cola holdt af Martyn Reynolds, Foto: Tobias Selnaes Markussen)



Michele Pagel: *El Calzone*, 2011. Fire introduktioner til kunstnerens værker. (Foto: Tobias Selnaes Markussen)

Produktiv meningsløshed

Disse objekter, der krydser ind og ud over grænsen til kunsten krydres med en performance af det tysk-østrigske kunstnerkollektiv Gelitin v. Salvatore Viviano (*Opening Performance 2011*, compilation of Gelitin performances).

Gelitins kunstpraksis er ofte bygget over nogen forholdsvis stupide og fysisk udfordrende handlinger, der unddrager sig funktion og mening. En proces, der jo kan være yderst produktiv i en verden, hvor alt skal give umiddelbar mening.

Denne ferniseringsperformance bød på transseksuel, surreel, tagdans i lille kjole og plateau-støvler indhyllt i spotlys og flagrende toilettepapir krydret med et sæt bare baller: www.gelitin.net, står der på dem. Det skulle vise sig blot at være indledningen.

Næste afdeling var i selve udstillingsrummet blandt publikum og en kende mere betydningsladet.



Salvatore Viviano: *Opening Performance* 2011, compilation of Gelitin performances. (Foto: Tobias Selnaes Markussen)

suttende og flirtende til publikum.

Så drejer vi en vase

Samme trans-kønnede performer valser flirtende gennem publikum (ca. 70 mennesker på 50kvm), imens 'hen' uddeler chokoladekarameller fra sin MoMa-pose.

I et hjørne af udstillingsrummet tager 'hen' nu plads, hælder karamellerne på gulvet, hiver en belgisk vaffel ud af dens indpakning, og fører nu den første karamel til munden. Smiler

Læs mere

LÆS OGSÅ



ILLUMinationer uden lange skygger

15. jul. 2011 [Anmeldelse] Hovedudstillingen på den 54. Venedig Biennale mangler ikke gode værker, men konsekvens og udfordringer. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Er jeg gået forkert?

12. maj. 2011 [Debatindlæg] Er det en decideret misforståelse at vise gadekunst på museum? Eller er det blot et udtryk for den kroniske skizofreni som kunstscenen lider af? **Læs mere**

LÆS OGSÅ



68m2 stor udstillingsplatform åbner på Amager

5. maj. 2011 [Nyhed] Udstillingsplatformen 68 Square Metres Art Space åbner på Prags Boulevard den 6. maj. **Læs mere**

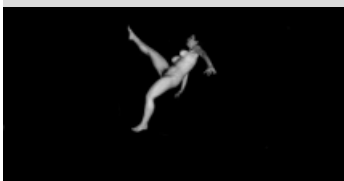
LÆS OGSÅ



Samtidskunstens ABC

16. mar. 2011 [Interview] K for konceptkunst, P for performance, Y for Yoko Ono, R for Roskilde, I for installation, J for John Cage, M for museum og S for samtidskunst. **Læs mere**

LÆS OGSÅ



Kunst som handling

KRABBESHOLM HØJSKOLE
>KURATOR HALV TID
PR. 1.1.2015
SE MERE PÅ WWW.KRABBESHOLM.DK

SMK
TIGER

Emil Salto
Abstract cloud, curved line, prism, nothing
 31. Oct – 21. Dec
Galleri Image

Anna Klindt Sørensen
 13. september - 14. december

VERA
 SKOLE FOR
KUNST & DESIGN

Politisk kunst
 Østeuropæisk kunst
 Machine-RAUM
 Street Art / Graffiti

Karamellen forlader nu munden og føres op i røven med ansigtet lagt i naturligt anspændte grimasser.

Publikum griner og kigger lidt på hinanden. Næste karamel. En ti-femten stykker bliver det vel til, imens stemningen langsomt bliver mere og mere løssluppen i lokalet.

Nu hives vaflen frem, og man aner næste skridt. Performeren presser nu siddende i hug, med stort smil og endnu strammere grimasser, en choko-karamel-lort ud på vaflen. Latteren tager til. Hele seancen ender med at dannebrog fæstnes midt i 'lorten' under stort bifald fra de fremmødte.

18. jan. 2011 [Baggrund] De vanlige kunstbegreber strander ofte i mødet med performancekunstens direkte henvendelser. Det vil Camilla Jalving gerne lave om på. **Læs mere**



Salvatore Viviano: *Opening Performance* 2011, compilation of Gelitin performances. (Foto: Tobias Selnaes Markussen)

Modelleret kultur

Skal vi diskutere om dette er kunst? Nej, det behøver vi ikke. Det er det, og det får sin betydning som kunst:

Vi indtager produkter, tomme kalorier og skider vores modellerede og fordøjede identitet. Næste dag, nye kalorier. Tydeligere kan det vel ikke formuleres?

Modeling Agency er overordnet set kendetegnet ved værker, der primært giver mening som en kulturdiagnose over vor tid.

Det er handlingen der er i fokus: Dét at 'modellere' ting, og os selv, så vi passer ind. Det er simpel grænseoverskridelse men provokerende, fordi det er rigtigt set og siger mere om vores meningstomme og ukritiske forbrugs- og Facebook-kultur end vi bryder os om.

Annonce:

FERNISERING

7. nov. kl. 16-19

June Jin
Kasper Købke



GALLERI
OXHOLM

Kommentarer (2)

03/10/2011 by Gregers
 sejt borello!

#1

03/10/2011 by Den sidste læser
 Egt. er jeg modstander af comments, men jeg er enig i ovenstående -

#2

det var en helt vild god artikel/anmeldelse. Til debatten vil jeg lige tilføje, at det vist ikke er helt nyt at modellere sit image jvfr. det selv-refleksive individ anno 1970'erne og frem. Jeg bliver ofte i tvivl om det ikke netop er det jeg gør, når jeg ikke praktiserer ovennævnte platforme (facebook, blogger etc). Ja, det er patetiske metarefleksioner, men til dem der føler sig ramte og her det hårdt med deres egen modellering (men hvem er jeg så?): Det er også hårdt ikke at have en facebook-profil. Man kan ikke undvige. Ikke at det nødvendigvis er et spørgsmål om inde/ude - det er bare lettest at forstå på den måde - ligesom med kød/vegetar. Desuden kan det også ses på en tredje måde - som individet er hvad det siger, gør og synes (det sidste er selvf. skjult, men alligevel). Øh bøh, det har selvf. altid (siden jeg-ved-ikke-helt-præcist??? - renæssancen?) været sådan i kunstverdenen (...kunstneren er sit værk, geniet bag...) Men nu må alle lære denne disciplin. Ærgeligt jeg missede omtalte performance, dog, det lyder for vildt med et publikum færdige af LOL over fæces+slik+kage+flag! Genialt.

Skriv en kommentar

Dit navn

Din email (bliver ikke vist offentligt)

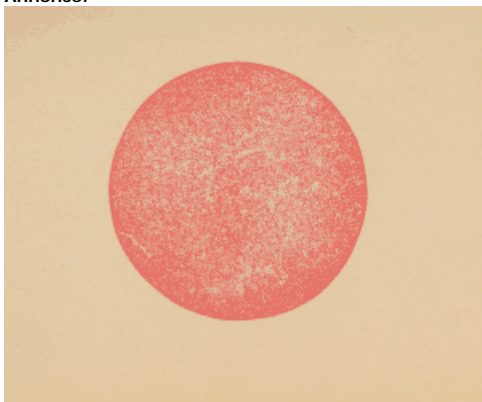
Din kommentar

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Announce:



BILLEDSERIER



Heine Kjærgaard Klausens collager på SPECTA
Popstjerner som moderne feminister på LARMgalleri
Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Skulpturi'er på Munkeruphus

NYHEDER

31. okt: Dansk hæderspris på Den Frie
28. okt: Open call til nyt residency i Viborg
28. okt: Venedig 2015: Alverdens fremtid(er)
25. okt: Release af fotografisk kunstnerbog
25. okt: Seminar om det urbane kunstfotografi
24. okt: International regnkunst inddrager lokale østerbroere
23. okt: Haaning og Sierra i samarbejde på Faurschou Foundation

MEST LÆSTE



Klumme: FUCK YOU HORNSLETH
Anmeldelse: Store bogstaver i et tomt rum
Billedserie: Skulpturi'er på Munkeruphus
Ugens Kunstner: Ugens kunstner - Søren Lose

Dansk-brasiliansk møde på Galerie Mikael Andersen
Et andet sted - i Sønderborg
Et grotesk univers
Martin Bigums favorit-kunst
+ FLERE BILLEDSERIER

23. okt: Seminar om tekstens tredimensionalitet
22. okt: Nyt kunstmarked for kunsttalenter
21. okt: Wundergrund indtager atter København
21. okt: Revolution og død på programmet
21. okt: De fem københavnske kunsthaller skaber udstilling sammen
+ FLERE NYHEDER

Nyhed: Dansk hæderspris på Den Frie
Billedserie: Keramisk kunst af international kaliber på Copenhagen Ceramics
Anmeldelse: SUPEREXHIBITION
Interview: "Jeg har aldrig gjort det...."
+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



Store bogstaver i et tomt rum
Havets mange udtryk
Kunstnerduo med særlig stil
Græsset er grønt i vellykket portugisisk-østrigsk-dansk møde
Lukkede malerier
Landkort over samtidskunstens handlinger
Gensyn med Århus garden
Udvalgte efterårsfornemmelser holder sig til det nære
+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER



Kunstindgreb i Næstved
Med kunst mod udviklingen
Den lange vej til udsmykningsopgaven
Jorden under Sønderholm
Tilstandsrapport fra Skovsnogen
Kunstkritikkens pris i Kulturministeriet
Stemmens rørende udsving
Et Kafkask´ livshjul
+ FLERE REPORTAGER

INTERVIEWS



"Jeg har aldrig gjort det...."
Kropsspor
En kukkasse med skævt design
Materialerne er stærkere end sproget
Traume og latterterapi på Cypren
En hyldest til fotobogen
Energidrikkens alkymi
Wim Wenders: Født i ruinernes verden
+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)