



“ORGASMEN SOM NÆR-KOSMISK BEGREB

En gruppeudstilling på det lille SixtyEight Art Institute har højt ambitionsniveau og aktualiserer kvinders (køns)organer som politisk stof.

KUNST

Den kvindelige anatomi har alt for længe været magtens og mændenes kampplads. Tænk på begrebet 'hysteri', som lægen Hippokratens tilbage i 400 f.Kr. helt gælgagt antog havde rod i livmoderens løsrivelse og dens vandren rundt i kroppen. Det var dengang, men kontrollen af kvinders (køns)organer er stadig højaktuelt politisk stof, når store dele af den amerikanske højrefløj vil forbyde den fri abort. Eller når det i England nu er forbudt at producere

porno, der viser den kvindelige sprøjteorgasme. Og ja, den kvindelige prostata, der, så vidt jeg er orienteret, spiller aktivt med i netop sprøjteorgasmen, fik først sit prostata-navn så sent som i 2008 (som det blev anskueliggjort af kunstner Hannah Anbert på udstillingen 'Take Me (I'm Yours)' på Kunsthall Charlottenborg tidligere på året). Indtil da var det kun biologiske mænd, der havde en prostata.

I morgen åbner en gruppeudstilling, som lover forsøgsvis at skabe kollektiv bevidsthed igennem research og fremvisning af kunst med udgangspunkt i den kvindelige orgasme.

Pressemeddelelsen siger det så smukt: »Ved at bruge den kvindelige orgasme som en koreografi for kollektiv frisættelse foreslår udstillingen, at man ved at tænke sammen gennem kroppen og gennem følelser og ekstase i et øjeblik kan genoverveje de vestlige samfunds individualisme og de dominerende, protestantiske, maskuline og kapitalistiske værdier.«

Med på udstillingen er den danske kunstner Lea Porsager, som i sine spe-

G-STRENG.

Britiske Fiona James og Jess Wiesner kombinerer teori og performance og undersøger i deres samarbejde kollektiv nervøsitet og angst som en drivkraft for alternative former for organisering. Oplev dem i hjertet af København på en udstilling med udgangspunkt i den kvindelige orgasme. Pr-foto

kulative og stærkt overbevisende installationer giver form til tankegods, der går på tværs af netop rationelle og macho-inficerede idealer. Hun har tidligere arbejdet med orgasmen som et nær-kosmisk begreb og har i en lang årække skabt former, som på en og samme tid ligner noget fra den tidlige avantgarde, det ydre rum såvel som fra hylterne i en butik med sexlegetøj.

Et andet mere eller mindre lokalt bidrag kommer fra kunstnergruppen Drang, som består af foranderlige konstellationer af mennesker, men hvis primære medlemmer er Mia Edelgart, Katrine Gjerding, Deirdre Humphrys og Cara Tolmie. Som en kunstnerisk basisgruppe - i ordets udelukkende positive forstand - skaber de situationer af socialt og æstetisk tilsnit, og til udstillingen har de skabt en ny performance, som jeg ser meget frem til.

Også den amerikanske kunstner Jenna Bliss lyder vanvittig interessant. Hun skaber kunst ud fra en interesse i medicinalindustriens produkter, som kan have både frisættende og undertrykkende egenskaber.

Det er den superskarpt researchende danske kurator Mette Kjærgaard Præst, bosat i London, som står bag udstillingen, og som har gravet titlen frem fra den, med rette, for tiden feterede amerikanske konceptkunstner Lee Lozano (1930-1999). Lozano skal have omtalt den kvindelige orgasme som en voldsomt knækkende bølge.

Udstillingen er med sin kollektivistiske hyldest til kvinden og måske fællesskabet nærmest et konceptuelt model eller med-træk til et af Lozanos sidste og lange projekter 'Decide to Boycott Women', hvor hun i den sidste periode af sit liv holdt sig helt adskilt fra andre kvinder. Og på trods af udstillingsstedets begrænsede størrelse kvadratmetermæssigt er det forfriskende at se en kuratering og udstilling, der ikke holder sig tilbage, når det kommer til ambitionsniveau og politisk prægning.

mathias.kryger@pol.dk

Roll Over Spin Forward. 30. sept.-29. okt. SixtyEight Art Institute, Valkendorfsvej 11, Kbh K.

www.sixtyeight.dk



MATHIAS KRYGER